



БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ХАНТЫ-МАНСИЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА – ЮГРЫ  
«ЛАНГЕПАССКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**  
**«ЛАЙФХАК ОТ НАСТАВНИКА: СНЯТИЕ**  
**ВИДЕОРОЛИКА ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**  
**НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ»**

**Преподаватель: Щербак В.А.**

Квалификационные категории:

Педагог-наставник (приказ ДОиН от 05.11.2025 № 10-П-2176)

Высшая (приказ ДОиН от 25.04.2025 № 10-П-872)

## Содержание

<b>Аннотация</b> .....	3
<b>Введение</b> .....	4
<b>1. Целевой блок</b> .....	5
<b>2. Основные этапы создания видеоролика (деятельность наставника и обучающегося)</b> .....	6
<b>3. Формы и методы работы наставника со студентом</b> .....	7
<b>4. Рекомендации по оценке качества видеороликов</b> .....	8
<b>5. Ожидаемые результаты</b> .....	9
<b>6. Практическая часть: мастер-класс для студентов «Снимаем профессиональный навык на телефон»</b> .....	9
<b>Заключение</b> .....	11
<b>Список литературы</b> .....	12
Приложение 1. ....	13
Приложение 2. ....	14
Приложение 3. ....	15
Приложение 4. ....	16

## Аннотация

В методической разработке обобщён опыт работы педагога-наставника по организации проектной деятельности студентов, направленной на создание видеороликов, демонстрирующих практические профессиональные навыки на рабочем месте. Актуальность обусловлена необходимостью формирования у обучающихся информационно-коммуникационной компетентности, навыков самоанализа и презентации своих умений в условиях цифровой экономики.

Разработка содержит алгоритм работы над видеороликом (от сценария до монтажа), требования к оборудованию и программному обеспечению (CapCut, DaVinci Resolve и др.), подробные критерии оценки качества готового видео, а также сценарий мастер-класса для студентов. Особое внимание уделено рефлексивной составляющей: анализ отснятого материала помогает обучающимся выявить и исправить ошибки при выполнении профессиональных действий, подготовиться к экзаменам и демонстрации навыков работодателю.

Материал адресован преподавателям профессиональных образовательных организаций, мастерам производственного обучения, наставникам, а также всем педагогам, заинтересованным во внедрении видеотехнологий в учебный процесс.

## Введение

В условиях цифровой трансформации образования и перехода на новые образовательные стандарты особое значение приобретает формирование у студентов способности к самостоятельной проектной деятельности с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. Одним из эффективных инструментов становится создание видеороликов, демонстрирующих выполнение практических профессиональных навыков на рабочем месте. Видеоформат позволяет обучающемуся не только закрепить алгоритм действий, но и развить творческое мышление, навыки самопрезентации, а также получить наглядный отчёт о своих компетенциях для потенциального работодателя или аттестационной комиссии.

Однако массовая практика показывает, что многие студенты испытывают трудности при планировании съёмки, выборе ракурсов, монтаже и анализе качества отснятого материала. Именно педагог-наставник способен предложить «лайфхак» – простой и понятный алгоритм создания видеоролика, который превращает сложный процесс в увлекательную и полезную деятельность.

**Актуальность** данной разработки обусловлена:

- необходимостью подготовки конкурентоспособных специалистов, владеющих не только профессиональными, но и цифровыми компетенциями;
- возможностью использования видеороликов как средства самопроверки и подготовки к экзаменам (в том числе для ответа на теоретический или практический вопрос);
- ростом интереса студентов к визуальному контенту и видеомонтажу как к современному формату обучения.

**Объект** методической разработки – процесс формирования у студентов навыков создания видеороликов, отражающих выполнение профессиональных действий.

**Предмет** – методика сопровождения наставником студента при создании видеоролика практического навыка.

**Цель разработки** – систематизировать и представить опыт работы по обучению студентов созданию видеороликов профессиональных навыков на рабочем месте, а также предложить инструменты оценки и рефлексии.

**Новизна** заключается в интеграции видеосъёмки и монтажа в процесс освоения профессиональных компетенций, а также в разработке универсального алгоритма, пригодного для любой специальности.

Далее в работе представлены: целевой блок, материально-техническое обеспечение, основные этапы создания видеоролика, формы и методы работы наставника, критерии оценки, ожидаемые результаты, сценарий мастер-класса для студентов, а также приложения с шаблонами и чек-листами.

## 1. Целевой блок

**Цель:** формирование и развитие у обучающихся профессиональной компетентности по использованию информационно-коммуникационных технологий в проектной деятельности через создание видеоролика, демонстрирующего практический навык.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- ознакомить обучающихся с основными этапами и программами для видеомонтажа (CapCut, DaVinci Resolve, Adobe Premiere Rush и др.);
- обучить самостоятельному созданию сценария, раскадровки, съёмке и монтажу видеоролика;
- сформировать понимание критериев качества видеопродукта.

**Развивающие:**

- развить творческие способности, инициативность и ответственность за качество итогового продукта;
- совершенствовать навыки саморефлексии и анализа собственной работы;
- стимулировать умение презентовать профессиональные навыки в визуальном формате.

**Воспитательные:**

- мотивировать студентов к повышению качества выполнения профессиональных действий через видеосамоконтроль;
- воспитывать ответственное отношение к деталям, точность и аккуратность при демонстрации навыка;
- формировать готовность использовать видеотехнологии для саморазвития и карьерного роста.

**Материально-техническое обеспечение**

**Оборудование:**

- Фотоаппарат или смартфон с хорошей камерой (возможность ручных настроек приветствуется);
- Микрофон (внешний или встроенный с хорошим качеством записи);
- Штатив (для стабильной съёмки);
- Дополнительный источник света (при необходимости).

**Программное обеспечение:**

- **CapCut** – бесплатное приложение для видеомонтажа (основная рекомендация);
- **DaVinci Resolve** – профессиональный видеоредактор (для углублённой работы);
- **Adobe Premiere Rush** – кроссплатформенный редактор (по желанию);
- **iMovie** – для пользователей macOS/iOS.

**Доступ к сети Интернет** – для скачивания программ и публикации готовых видеороликов (по желанию студента).

## 2. Основные этапы создания видеоролика (деятельность наставника и обучающегося)

Для системной работы над видеороликом предлагается детализированная таблица, отражающая последовательность действий студента и сопровождающую роль педагога-наставника.

№ п/п	Этап	Деятельность студента	Деятельность наставника	Формируемые компетенции	Возможные риски и способы их преодоления
1.	Вступительная часть (самопредставление)	Представляет себя, называет навык, цель создания ролика	Помогает сформулировать чёткое название и цель, даёт образец	Умение кратко и ёмко презентовать свою работу	Стеснение перед камерой → предложить написать текст и прочитать, затем переснять
2.	Актуализация опорных знаний	Вспоминает правила съёмки, монтажа, безопасности	Проводит мини-опрос, разбирает типичные ошибки предыдущих работ	Понимание технических и организационных основ	Забытые правила → повторение в форме памятки (Приложение 1)
3.	Сценарий	Пишет сценарий: структура (введение, основная часть, заключение), ключевые моменты	Консультирует по логике, проверяет, чтобы были отражены все этапы навыка	Навык структурирования информации	Сценарий слишком общий → задать уточняющие вопросы, потребовать детализации
4.	Раскадровка	Создаёт план-схему (рисунки или описание кадров)	Показывает пример раскадровки, обсуждает ракурсы	Визуальное мышление, планирование съёмки	Непонимание, как рисовать → использовать фотореференсы или таблицу (Приложение 2)
5.	Предсъёмочная подготовка	Готовит оборудование,	Контролирует наличие штатива,	Организационные навыки, ответственность	Забыли штатив → использовать

		репетирует, проверяет свет и звук	зарядки, достаточность освещения		ь подручные средства (стопка книг), но предупредит о важности стабилизации
6.	Съёмка	Снимает видео согласно сценарию и раскадровке	Наблюдает, даёт оперативные советы (не вмешиваясь в процесс)	Навык работы с камерой/телефоном, терпение	Дрожание камеры → напомнить о штативе; неправильный ракурс → показать на примере
7.	Монтаж	Монтирует: обрезает лишнее, добавляет титры, звук, эффекты	Рекомендует программы (CapCut), показывает базовые приёмы (наложение текста, склейка)	Навык работы в видеоредакторе	Сложность с программой → дать ссылку на короткий видеурок, организовать взаимопомощь
8.	Анализ результата (рефлексия)	Просматривает готовый ролик, выявляет ошибки в выполнении навыка, заполняет рефлексивную карту	Организует обсуждение, помогает сформулировать выводы, акцентирует внимание на исправлении профессиональных ошибок	Критическое мышление, самооценка, готовность к улучшению	Поверхностный анализ → использовать критерии оценки (Приложение 3) и рефлексивную карту (Приложение 4)

Таким образом, представленные этапы образуют полный цикл работы над видеороликом: от замысла до самоанализа. Ключевая особенность – **обучение через действие и видеорефлексия**, когда студент видит свои ошибки со стороны и осознанно их исправляет.

### 3. Формы и методы работы наставника со студентом

– **Индивидуальные консультации** – обсуждение сценария, раскадровки, помощи в монтаже (по запросу студента).

– **Групповые воркшопы** – разбор типичных ошибок (например, «Как убрать тени на лице?», «Как синхронизировать звук и видео?»).

– **Мастер-классы** – демонстрация приёмов съёмки и монтажа на примере реального профессионального действия.

– **Взаимообучение** – студенты, уже имеющие опыт создания видеороликов, помогают новичкам.

– **Публичный просмотр и обсуждение** – организация мини-кинофестиваля учебных видеороликов с последующей рефлексией.

Представленные формы доказали свою эффективность: студенты, прошедшие полный цикл работы, демонстрируют более высокое качество выполнения практических навыков на экзаменах, так как заранее «прожили» их через видеосамоконтроль.

#### 4. Рекомендации по оценке качества видеороликов

Для объективной оценки рекомендуется использовать следующие критерии (можно адаптировать под конкретный навык).

№ п/п	Критерий	Описание	Макс. балл
1.	Соответствие цели и содержанию	Ролик полностью демонстрирует заявленный навык, раскрыты ключевые моменты, нет лишнего	5
2.	Структура и сценарий	Наличие введения, основной части, заключения; логичная последовательность	5
3.	Качество съёмки	Хорошее освещение, фокус на объекте, отсутствие дрожания, правильный ракурс	5
4.	Звук и звуковое сопровождение	Чёткая речь, отсутствие посторонних шумов, соответствие звука действию	5
5.	Качество монтажа	Плавные переходы, отсутствие технических ошибок, уместное использование титров	5
6.	Творческий подход и оригинальность	Нестандартные ракурсы, креативное оформление, вовлечение зрителя	5
7.	Общее впечатление и рефлексия	Информативность, профессиональный уровень, наличие самоанализа (в описании или в конце видео)	5

#### Шкала перевода в оценку:

30–35 баллов – «отлично»; 24–29 – «хорошо»; 18–23 – «удовлетворительно»; менее 18 – «неудовлетворительно».

## 5. Ожидаемые результаты

### **Личностные:**

- сформированная потребность в использовании видеотехнологий для саморазвития;
- уверенность в своих профессиональных действиях, подкреплённая видеодоказательством;
- готовность к публичной презентации своих умений.

### **Метапредметные:**

- владение алгоритмом создания видеоролика (от сценария до монтажа);
- навыки работы с программами видеомонтажа (CapCut и др.);
- умение анализировать и корректировать свои действия на основе видеопросмотра.

### **Предметные (в зависимости от специальности):**

- демонстрация практического навыка в соответствии с требованиями профессионального стандарта;
- фиксация правильной последовательности действий, техники безопасности;
- создание видеоролика, который может быть использован как средство подготовки к экзамену или портфолио.

### **Количественные показатели:**

- 100% студентов, участвующих в проекте, создают минимум один видеоролик;
- не менее 80% роликов оцениваются на «хорошо» и «отлично»;
- не менее 70% студентов отмечают снижение тревожности перед экзаменами благодаря видеоподготовке.

## 6. Практическая часть: мастер-класс для студентов «Снимаем профессиональный навык на телефон»

**Форма проведения:** практическое занятие с элементами тренинга.

**Продолжительность:** 90 минут.

**Целевая аудитория:** студенты 2–3 курсов (любой специальности).

**Необходимые материалы:** смартфоны с установленным приложением CapCut, штативы (или импровизированные подставки), заранее подготовленный образец видеоролика, раздаточный материал (Приложения 1, 2, 3).

### **Ход мастер-класса**

#### **1. Организационный момент (5 минут)**

- Приветствие, создание рабочей атмосферы.
- Педагог демонстрирует короткий (30 секунд) пример видеоролика, снятого другим студентом.
- Опрос: «Что вам понравилось? Что можно улучшить?»

## **2. Мотивационный этап (5 минут)**

– Обсуждение: «Зачем вам уметь снимать свои навыки?» (ответы: для экзамена, для портфолио, для работодателя, для самопроверки).

– Педагог рассказывает кейс: студент отснял свой навык, увидел ошибку в последовательности действий, исправил её и успешно сдал экзамен.

## **3. Информационный блок (10 минут)**

– Педагог кратко объясняет этапы (сценарий, раскадровка, съёмка, монтаж, рефлексия) с помощью слайдов или флипчарта.

– Раздаёт памятки (Приложение 1).

## **4. Практическая работа в мини-группах (45 минут)**

### **Задание 1. Сценарий и раскадровка (10 минут).**

Каждая группа (2–3 человека) выбирает простой профессиональный навык (например: зачистка провода, наложение жгута, сборка схемы, сервировка стола – в зависимости от специальности/профессии). Пишут короткий сценарий (3–5 пунктов) и рисуют (или описывают) 3–4 ключевых кадра.

### **Задание 2. Съёмка (15 минут).**

Студенты снимают ролик на телефон (согласно раскадровке). Используют штатив или подручные средства. Педагог консультирует по освещению и ракурсам.

### **Задание 3. Монтаж в CapCut (15 минут).**

– Обрезка начала и конца.

– Добавление текста (название навыка, ФИО).

– Наложение музыки или голосового комментария (по желанию).

– Экспорт видео.

### **Задание 4. Самоанализ (5 минут).**

Группа просматривает свой ролик, заполняет рефлексивную карту (Приложение 4).

## **5. Презентация и обсуждение (15 минут)**

– Каждая группа показывает свой видеоролик (1–2 минуты).

– Остальные дают обратную связь по критериям (что получилось, что улучшить).

– Педагог резюмирует, отмечает лучшие находки.

## **6. Рефлексия и завершение (10 минут)**

– Каждый студент индивидуально заполняет анкету: «Что нового узнал?», «Какая часть работы была самой сложной?», «Буду ли я использовать видеосъёмку для подготовки к экзаменам?»

– Педагог благодарит участников, раздаёт сертификаты (по желанию).

– Напоминает о возможности индивидуальных консультаций.

## Заключение

В данной методической разработке достигнута поставленная цель: обобщён и представлен опыт работы педагога-наставника по обучению студентов созданию видеороликов, демонстрирующих профессиональные навыки на рабочем месте.

Решены все задачи:

– описан алгоритм работы над видеороликом (от сценария до рефлексии);

– даны рекомендации по материально-техническому обеспечению и программному обеспечению;

– предложены критерии оценки качества видеороликов, позволяющие объективно анализировать результаты;

– разработан сценарий мастер-класса для студентов, который может быть адаптирован под любую специальность.

Практическая значимость разработки заключается в том, что видеоролик становится не просто творческим заданием, а **эффективным средством самоконтроля и подготовки к экзаменам**. Анализ отснятого материала помогает студенту увидеть свои ошибки, запомнить правильную последовательность действий и увереннее чувствовать себя на аттестации.

Материалы разработки могут быть использованы преподавателями, мастерами производственного обучения и наставниками в любых профессиональных образовательных организациях.

## Список литературы

1. CapCut – официальный сайт: <https://www.capcut.com> (дата обращения: 01.06.2026).
2. DaVinci Resolve – официальный сайт: <https://www.blackmagicdesign.com> (дата обращения: 01.06.2026).
3. Как сделать учебное видео: методические рекомендации для преподавателей / Под ред. С.В. Титова. – М.: Издательский дом НИУ ВШЭ, 2020. – 64 с.
4. Создание видеороликов в проектной деятельности студентов // Электронный научный журнал «Современные проблемы науки и образования». – 2022. – №2. – URL: <https://science-education.ru> (дата обращения: 01.06.2026).
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (актуальная редакция).

### **Чек-лист подготовки к съёмке (памятка студенту)**

- Написан сценарий (что и в какой последовательности показываю).
- Сделана раскадровка (какие планы, крупность, ракурсы).
- Заряжен телефон/камера, есть свободное место на карте памяти.
- Штатив подготовлен (или есть надёжная опора).
- Освещение достаточное (естественный свет или настольная лампа, нет резких теней).
- Микрофон работает (или записываю голос отдельно).
- Рабочее место чистое, нет лишних предметов.
- Проведена репетиция (пробный дубль).

**Пример раскадровки (шаблон)**

<b>№ кадра</b>	<b>Крупность (общий, средний, крупный)</b>	<b>Описание действия</b>	<b>Ожидаемая длительность (сек)</b>
1	Средний	Представление (ФИО, какой навык показываю)	10
2	Общий	Подготовка инструментов и материалов	15
3	Крупный	Ключевая операция 1 (например, зачистка провода)	20
4	Крупный	Ключевая операция 2	20
5	Средний	Проверка результата, выводы	10

**Критерии оценки видеоролика (памятка для студента)**

<b>№ п/п</b>	<b>Критерий</b>	<b>Что проверяем</b>	<b>Моя самооценка (1–5)</b>	<b>Оценка наставника</b>
1.	Соответствие цели	Показан ли заявленный навык?		
2.	Структура	Есть ли введение, основная часть, заключение?		
3.	Съёмка	Всё ли видно? Не трясётся?		
4.	Звук	Слышно ли комментарий? Нет ли шума?		
5.	Монтаж	Нет ли длинных пауз, ошибок склейки?		
6.	Творчество	Интересно ли смотреть? Есть ли изюминка?		
7.	Самоанализ	Проанализировал ли я свои ошибки?		

## Рефлексивная карта студента

**ФИО:** \_\_\_\_\_

**Название навыка:** \_\_\_\_\_

**Дата съёмки:** \_\_\_\_\_

1. **Что получилось лучше всего в моём видео?**

2. **Какие ошибки в выполнении навыка я заметил(а) при просмотре?**

3. **Что я исправлю в следующий раз (в процессе съёмки или монтажа)?**

4. **Насколько видео помогло мне лучше запомнить последовательность действий?**

(Обведите: очень помогло / помогло / почти не помогло / запутало)

5. **Буду ли я использовать съёмку для подготовки к экзамену?**  
(Да / Нет / Подумаю)

**Подпись студента:** \_\_\_\_\_ **Дата:** \_\_\_\_\_